



MATERIAS: DESTREZAS LINGÜÍSTICAS, CIENCIAS DE LA NATURALEZA, CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA

EDAD:

3º (8-9 años)

4º (9-10 años)

OBJETIVOS DE LAS FICHAS DE TRABAJO

En la ficha de trabajo **investigaremos los inicios del cine** a través del cine mudo. Os plantearemos la grabación de pequeñas escenas cinematográficas empleando el truco de la “sustitución” que ya empleaban los pioneros de la gran pantalla y se sigue usando en la actualidad. Para ello, hablaremos de las diferentes **fases para convertir una idea en un cortometraje** abordando conceptos técnicos como son el guión, el Story Board o herramientas sencillas de edición de vídeo.

Toda la propuesta está planteada para trabajar en equipo y necesitareis cámaras de vídeo para las grabaciones y ordenadores para el posterior montaje. ¡Esperamos que la disfrutéis con vuestro alumnado!

Como **actividad introductoria** os invitamos a ver el siguiente vídeo:

Cine mudo - Historia, ejemplos y cosas a tener en cuenta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xnf3C5rhfbQ>

Trabajo en equipo

Los inicios del cine. Cine mudo

La magia del cine. El truco de la sustitución

Que fluya la imaginación

Equipos a plató

1

Los inicios del cine. Cine mudo

¿Qué os ha parecido? ¿Curioso? En esta actividad os proponemos que visualicéis algunos fragmentos de películas mudas que han sido muy importantes para la evolución del cine y que habléis sobre la importancia de la expresión corporal: ¿Qué pasa en la historia? ¿Se entiende? ¿Cómo lo entendemos si no hablan?

- The Kid (1921) - Charlie Chaplin <https://www.youtube.com/watch?v=nV6jurG7K7U>
- El Gran Dictador (1940) - Charlie Chaplin. Podéis ver a Charles Chaplin afeitando al ritmo de la danza húngara nº 5 de Brahms en la película El Gran Dictador dirigida y protagonizada por él mismo. <https://www.youtube.com/watch?v=owKsll12dHY>

2

La magia del cine. El truco de la sustitución

Se cuenta que fue **Georges Méliès**, conocido como “el mago del cine”, quien descubrió el truco de la sustitución cuando una manivela de la cámara de grabación se quedó atascada durante un rodaje. Si queréis aprender un poco más sobre él aquí os dejamos un buen recurso:

Méliès vivió entre 1861 y 1938, fue mago, cineasta, actor y su trabajo fue fundamental para la evolución del cine. https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo_georges_melies/

Volvamos a lo importante **¿qué es el truco de la sustitución?**

Consiste en pausar la cámara durante la grabación, e incorporar o sacar de escena un objeto o una persona, y seguir grabando como si la acción siguiera. De esta forma se consigue un **efecto de hacer aparecer o desaparecer** algo o a alguien.

A continuación os proponemos visualizar algunos ejemplos, el primero es del propio **Méliès en 1896** y los dos siguientes, bastante más actuales, de **Zach King**. Podéis reflexionar sobre las diferencias que hay entre ellos y la evolución que se ha producido en este truco tan antiguo gracias a los avances tecnológicos.

- Georges Méliès. The Vanishing Lady (1896) - - Escamotage d'une Dame au Theatre Robert Houdin: https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=f7-x93QagJU
- Zach King: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=nU3Zr4WT8cA

<https://www.youtube.com/watch?v=GbGG1FdYVMc>

3

Que fluya la imaginación

Ahora vamos a intentar poner en práctica lo que hemos aprendido. ¡Vamos a grabar una escena que incluya este truco!

En el material del alumnado les damos pautas para conseguir el efecto de hacer aparecer o desaparecer objetos o personajes en una grabación.

También les pedimos que dejen volar su imaginación y piensen escenas en equipo. Seguro que se les ocurren muchísimas, pero por si se “atascan” os facilitamos algunos ejemplos sencillos:

- **IDEA 1:** Alguien va a empezar a comer un bocadillo y desaparece el bocadillo.
- **IDEA 2:** Aparecen 3 sillas vacías en la imagen. Entra una persona con una varita mágica y cuando toca la primera silla aparece una persona sentada, toca la segunda silla y aparece otra persona, toca la tercera y aparece un oso de peluche.

Es muy importante que entiendan cómo grabarlo y qué escenas necesitaríamos. Podéis pensar entre todos la secuencia. En el caso de la IDEA 2 podría ser algo así:

Escena 1- Sillas vacías y aparición de la persona con varita, toca una silla. (Todo se queda quieto, congelado, no se puede mover la cámara ni las personas u objetos. Si algo se mueve no será creíble). Paramos la grabación.

Escena 2- Una persona sentada en la silla. El personaje de la varita pone cara de sorpresa mirando a la persona que ha aparecido y se dirige a la silla 2, la toca con su barita (“Congelamos” la imagen y paramos la grabación)

Escena 3- Dos personas sentadas en sus sillas. El personaje de la varita vuelve a sorprenderse con la persona que ha aparecido, se dirige a la silla 3 y la toca con su barita (“Congelamos” la imagen y paramos la grabación)

Escena 4- Dos personas sentadas en sus sillas y en la silla 3 un oso de peluche. Todos lo miran y ponen cara de sorpresa. FIN

4

Equipos a plató

Ahora vamos a grabar nuestras escenas. En el material del alumnado encontraréis todos los pasos desarrollados.

1. Necesitamos **una historia** que debe ser muy sencilla.
2. **Guión y Story Board.** Podéis utilizar la plantilla que os facilitamos a continuación:

STORY BOARD	
COMPONENTES DEL GRUPO:	TÍTULO:
ESCENA/PLANO (dibujo)	Personajes, diálogos y otros datos técnicos

3. **Planificamos la grabación**
4. **Grabamos:** Recordad que la cámara debe estar siempre fija y no modificar nada entre escena y escena.
5. **Montamos el vídeo.** Os dejamos algunos recursos que os pueden ser de utilidad:

Banco de imagen y sonido del Ministerio de Educación:
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

¡Recordad! Si utilizáis imágenes, músicas o sonidos que no hayáis producido vosotros debéis asegurarnos de que el autor o autora os permite su uso y por supuesto citarlo.

Para el montaje os proponemos utilizar el **Editor de video de Software libre Open Shot**. Aquí podéis descargarlo: <https://www.openshot.org/es/>

- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir de 1:38 uso del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>
- Tutorial: A partir de 2:13 uso del programa <https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG E>

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- **Autorización imagen** del alumnado
- **Todas aquellas imágenes**, músicas y sonidos que utilicéis que no hayáis producido vosotros tienen una autoría
- **Si vais a presentar los vídeos a algún concurso**, leed bien las bases: formato, duración...
- **Tened en cuenta los tiempos:** Si es la primera vez que hacéis un corto es difícil hacer una previsión exacta de las sesiones que necesitaréis, os recomendamos dejar algunas de margen por si se os alarga.
- Puedes aprovechar para hacer un **proyecto interdisciplinar** trabajando contenidos de distintas áreas y por tanto, disponiendo de dichas sesiones. Por ejemplo, podemos seleccionar la música en el área de expresión musical, trabajar la expresión corporal ensayando las escenas en educación física o artística, trabajar los diálogos y grabar el sonido en la sesión de lengua, etc. Implica a otros docentes o incluso a la etapa o al colegio entero si crees que pueden animarse, ¡Puede ser un proyecto genial!
- **El proceso de montaje** puede ser igual de extenso o más que la grabación. Valora si tu alumnado va a poder montarlo autónomamente o si va a necesitar mucha ayuda para poder anticiparte a estas necesidades.

Ayúdanos a mejorar 

Nos gustaría conocer vuestra opinión sobre este material educativo, respondiendo a la encuesta en línea a la que podéis acceder clicando [aquí](#). No os ocupará más de 2 minutos. ¡Muchas gracias por vuestro tiempo y por ayudarnos!