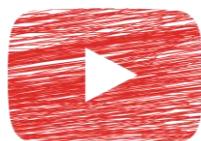




LA MAGIA DEL CINE

Desde la antigüedad las personas hemos buscado la manera de comunicarnos, contar historias, dejar constancia de lo que hacemos o de lo que imaginamos. Seguro que habéis visto alguna vez pinturas rupestres, estos dibujos en rocas o cavernas les servían a nuestros antepasados para comunicarse: contar historias, planificar cómo iba a ser la cacería, representar el movimiento de los animales... Pero acerquémonos un poco más al presente. Gracias a distintos descubrimientos científicos, el desarrollo tecnológico y el entusiasmo de algunos artistas, a finales del s.XIX surgió el cine.



[El cine mudo](#)

Trabajo en equipo

Los inicios del cine. Cine mudo

El truco de la sustitución

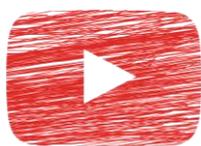
Que fluya la imaginación

Equipos a plató

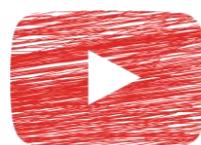
1

Los inicios del cine. Cine mudo

¿Qué os ha parecido? ¿Curioso? En esta actividad os proponemos que visualicéis algunos fragmentos de películas mudas que han sido muy importantes para la evolución del cine. ¿Sois capaces de entender todo lo que pasa a pesar de que no hay diálogos? ¿Cómo puede ser?



[The Kid \(1921\) - Charlie Chaplin](#)



[El Gran Dictador \(1940\) - Charlie Chaplin](#)

2

El truco de la sustitución

Actualmente **gracias a los avances** tecnológicos y a todas las personas que han experimentado e innovado en el mundo del cine, **podemos disfrutar de películas con efectos especiales espectaculares**, con imágenes y sonidos que parecen reales e incluso con imágenes que parece que salen de la pantalla. Pero no siempre ha sido así.

Imaginad antiguamente cuando no existían los ordenadores, ni las cámaras de vídeo portátiles ¿Cómo lo harían? Los cineastas de aquella época ideaban pequeños trucos para engañar la vista de sus espectadores. Vamos a aprender uno de los trucos que utilizaban conocido como “el truco de la sustitución”

Se cuenta que fue **Georges Méliès**, conocido como “el mago del cine”, quien descubrió el truco de la sustitución cuando una manivela de la cámara de grabación se quedó atascada durante un rodaje.

Volvamos a lo importante **¿qué es el truco de la sustitución?**

Consiste en pausar la cámara durante la grabación, e incorporar o sacar de escena un objeto o una persona, y seguir grabando como si la acción siguiera. De esta forma se consigue un **efecto de hacer aparecer o desaparecer** algo o a alguien. Vuestro docente os mostrará algún ejemplo que nos ha parecido clarificador.

3

Que fluya la imaginación

Ahora vamos a intentar poner en práctica lo que hemos aprendido. ¡Vamos a grabar una escena que incluya este truco!

Pero **antes de empezar a grabar** ¿cómo conseguimos hacer aparecer o desaparecer objetos o personajes en una grabación?:

1. **Colocad la cámara fija** para grabar, podéis utilizar un trípode o colocarla encima de una mesa. Comenzad la grabación.
2. **Parad la cámara** durante la grabación sin moverla.
3. **Sacad o añadid un elemento** o personaje nuevo a la escena.
4. **Seguid grabando** en el punto exacto donde os quedasteis. Es muy importante que la cámara no se mueva para que el efecto sea creíble.

¿Os ha quedado claro? Ahora **dejad volar vuestra imaginación** porque necesitamos decidir qué vamos a grabar. Vamos a **pensar escenas en las que podríamos utilizar este truco**. Haced una lluvia de ideas por equipos. En un principio no descartéis ninguna, haced una lista con todas las que se os ocurran. **Escuchad todas las propuestas y argumentad vuestras preferencias**.

4

Equipos a plató

Ahora vamos a grabar nuestras escenas. Vamos a ver qué nos hace falta para la grabación:

1. Necesitamos **una historia** que debe ser muy sencilla, esto nos va a servir de ensayo o práctica para aprender cómo se lleva a la pantalla este truco. Revisad todas las ideas que habéis propuesto en la actividad anterior y elegid una.
2. **Guión**: Pensad en las escenas de las grabaciones y en todo lo que vais a necesitar, lo plasmaremos en un **Story Board**, ¿sabéis lo que es?

El Story Board o guión gráfico es similar a un cómic de las diferentes imágenes de vuestra grabación. Debe recoger también otros datos que os ayuden durante el rodaje como por ejemplo los diálogos o la voz en off si los hay. Aunque cada director hace el Story Board de forma diferente, puedes utilizar una plantilla que te facilitará tu docente.

3. Planificamos la grabación

Debéis pensar y decidir:

- Personajes que aparecen y quién los representará.
- Localizaciones ¿dónde vais a grabar?
- Decorado, vestuario, atrezzo...
- Cámara. ¿Qué cámara utilizareis? ¿Quién será el responsable? ¿cómo la mantendremos fija?
- Director o directora. Se encargará de recordar qué vamos a grabar y estará muy atento durante la grabación para decir si ha sido correcta o hay que repetir. ¿Quién tendrá esta responsabilidad?

Creación audiovisual

La magia del cine

Nombre:

- 4. Grabamos:** Recordad que la cámara debe estar siempre fija y no modificar nada entre escena y escena.
- 5. Montamos el vídeo.** Para hacerlo necesitaréis un ordenador y un programa de edición, vuestro docente os ayudará a hacerlo. Podéis añadir rótulos, efectos, sonido...

¡Recordad! Si utilizáis imágenes, músicas o sonidos que no hayáis producido vosotros debéis asegurarnos de que el autor o autora os permite su uso y por supuesto citarlo.